

Кордіяка Марія Зеновійвна,
Національний університет "Острозька академія"

ЛЕКСИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ КІНОДИСКУРСУ

Сутність дослідження полягає у висвітленні лексичних особливостей кінодискурсу, у дослідженні виокремлено основні лексичні одиниці, які найчастіше зустрічаються в кінодискурсі, та їхні основні характеристики. Також подано коротке визначення кінодискурсу, як однієї з невід'ємних частин сучасного суспільства.

Ключові слова: кінодискурс, лексична одиниця, колоквалізми, терміни, сленг, жаргонізми, діалектизми, okazіоналізми, варваризми, поетизми, неологізми.

The essence of research is to highlight the lexical features kinodyskursu, the study specifically mentioned the basic lexical units that are most often found in kinodyskursi, and their main characteristics. Also included a brief definition kinodyskursu as one of the essential parts of modern society.

Keywords: kinodyskurs, lexical unit, colloquialism, terms, slang, jargon, dialectisms occasionalism, barbarism, poetrysm, neologisms.

Актуальність полягає в потребі детальнішого вивчення теми дослідження та глибшого аналізу лексичного запасу англійської мови.

Мета дослідження: ознайомити з поняттям кінодискурсу та його основними характеристиками та аналіз лексичних особливостей сучасного кінодискурсу.

Завдання:

- проаналізувати основні лексичні та стилістичні властивості кінодискурсу;
- зробити семантичний аналіз знайдених лексичних засобів.

Виклад основного матеріалу. Під дискурсом вчені розуміють текст (тексти), створені в результаті мовної діяльності представників певної лінгво-культурної спільноти, розглянутий у сукупності

© Кордіяка Марія Зеновійвна, 2012

його лінгвістичних параметрів і соціокультурного контексту. Кінодискурс визначають як один із видів дискурсу, який являє собою об'єктивізоване сприйняття реальності, також його можна сприймати як довготривалий діалог, в якому інтерпретують сприйняття таких категорій, як минуле, теперішнє, час, простір, любов, влада, жіноче та чоловіче і т. ін. Кінодискурс є джерелом соціального знання, засобом бесіди та мислення між героями фільму [1:80]. Це також елементарна одиниця тексту, тобто складне ціле або змістовна єдність, що вирізняється на рівні мови і зазвичай реалізується на рівні речень, що зв'язані між собою смисловими зв'язками [4:167].

Окрім повсякденної лексики, ми можемо зустріти у фільмах і лексику, яка не вживається під час щоденного користування мовою, наприклад: колоквалізми, терміни, сленг, жаргонізми, діалектизми, okazіоналізми, неологізми та ін.

Термін – слово або словосполучення, що вживається для точного вираження поняття з якої-небудь галузі знання – науки, техніки, суспільно-політичного життя, мистецтва тощо [3:25].

Сленг -це експресивні, але неофіційні слова і словосполучення, які не вживаються в офіційному мовленні [2:85].

Колоквалізми – це загальновідомі слова та ідіоми, що використовуються в неофіційному мовленні та є неприйнятним в ввічливій розмові [2:76].

Жаргонізми – слова, вживання яких обмежується нормами спілкування, прийнятими в певному соціальному середовищі [3:33].

Діалектизми – слова, вживання яких характеризується територіальною обмеженістю і більш-менш різко контрастує з прийнятими в літературній мові нормами [2:83].

Неологізми – це новостворені слова, значення слів, словосполучення, що з'явилися в мові й ще не перейшли до розряду загально-вживаних [3:54].

Висновки. Отже, в кінодискурсі використовується різноманітна лексика, як характерна, так і не характерна для щоденного вжитку, до якої можна віднести: колоквалізми, терміни, сленг, жаргонізми, діалектизми, okazіоналізми, варваризми, поетизми, неологізми та ін. Вони урізноманітнюють мову персонажів, допомагають краще зрозуміти мовленнєву ситуацію, почуття головних героїв, їхню приналежність до різних соціальних станів тощо.

Література:

1. Бисималиева М. К. О понятиях “текст” и “дискурс” / М. К. Бисималиева // Филологические науки. – 1999. – №2. – С. 78-85.
2. Єфімов Л. П. Стилїстика англійської мови і дискурсивний аналіз. Учбово-методичний посібник. / Л. Єфімов, О. Ясінецька. – Вінниця: Нова книга, 2004. – 240 с.
3. Квеселевич Д. І. Практикум з лексикології сучасної англійської мови: Навч. посібник. / Д. Квеселевич, В. Сасіна. – Вінниця: Нова Книга, 2001. – 117 с.
4. Серажим К. С. Дискурс як соціолінгвальне явище: методологія, архітектоніка, варіативність [На матеріалах сучасної газетної публіцистики]: Монографія / За ред. В. Різуна / Київ. нац. ун-т ім. Тараса Шевченка. – К., 2002. – 392 с.